|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Кашапова М.Х./\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе для 8 а класса**

**Ипаровой Лены Шарифовны,**

учителя первой квалификационной категории

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

**Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе**

* Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* приказа Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577);
* письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;
* авторской программы для общеобразовательных учреждений курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012;
* программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов под ред. Коровина В.Я. (Москва «Просвещение» 2010г.)
* основной образовательной программы ООО Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
* учебного плана образовательного учреждения на 2019-2020 учебный год;
* положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича».

**Для реализации рабочей программы используется учебник**

Г.С.Меркин. «Литература.8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях». М., «Русское слово», 2018 г.

**На освоение предмета отводится** 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы**

**программы по литературе**

**Личностными результатами являются:**

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2)самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

1) умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**на ступени основного общего образования**

**ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**  *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»(«Моцарт и Сальери»),* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:  *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи…»).

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков.Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

**Даниэль Пеннак «Глаз волка»**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8 КЛАСС** | | | |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 | знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос. |
| 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 3 | различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 3 | различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения. |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 5 |  |
| 4.1 | Г.Р. ДЕРЖАВИН |  | лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц |
| 4.2 | Н.М. КАРАМЗИН |  | различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»). |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 32 | составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа. |
| 5.1 | В.А. ЖУКОВСКИЙ |  | Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом |
| 5.2 | К.Ф. РЫЛЕЕВ |  |
| 5.3 | А.С. ПУШКИН |  | лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение. |
| 5.4 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |  | лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. |
| 5.5 | Н.В. ГОГОЛЬ |  | лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика |
| 5.6 | И.С. ТУРГЕНЕВ |  | различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном |
| 5.7 | Н.А. НЕКРАСОВ |  | составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. |
| 5.8 | А.А. ФЕТ |  | лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. |
| 5.9 | А.Н. ОСТРОВСКИЙ |  | чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. |
| 5.10 | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  | выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение. |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 19 |  |
| 6.1 | М. ГОРЬКИЙ |  | различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со  статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. |
| 6.3 | В.В. МАЯКОВСКИЙ |  | лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. |
| 6.4 | О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) |  | составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. |
| 6.5 | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ |  | лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. |
| 6.6 | М.В. ИСАКОВСКИЙ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей. |
| 6.7 | В.П. АСТАФЬЕВ |  | различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». |
| 6.8 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ |  | различные виды чтения; цитатный план. |
| 6.9 | В.Г. РАСПУТИН |  | выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов |
| 7. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 |  |
| 7.1 | У. ШЕКСПИР |  | лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». |
| 7.2 | М. СЕРВАНТЕС |  | составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема | Количество часов | Дата проведения | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Введение (1ч)** |  |  |  |
| 1 | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | 1 | 03.09 |  |
|  | **Из устного народного творчества (3 ч)** |  |  |  |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века: *«Иван Грозный молится по сыне»:* Связь с представлениями и исторической памятью. | 1 | 05.09 |  |
| 3 | Исторические песни XVII *века* *«Возвращение Филарета»:* отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. | 1 | 10.09 |  |
| 4 | Исторические песни XVIII века *«Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск»,* (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне. | 1 | 12.09 |  |
|  | **Из древнерусской литературы (3 ч)** |  |  |  |
| 5 | *«Слово о погибели Русской земли».*Тема добра и зла в произведениях русской литературы. | 1 | 17.09 |  |
| 6 | *«Житие Александра Невского».* Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.  *«Житие Сергия Радонежского».* Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. | 1 | 19.09 |  |
| 7 | **Вн. чт.** *«Моление Даниила Заточника».* | 1 | 24.09 |  |
|  | **Из литературы XVIII века (5 ч)** |  |  |  |
| 8 | **Г.Р. Державин** – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. | 1 | 26.09 |  |
| 9 | Ода *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Стихотворение *«Памятник».* Тема поэта и поэзии. | 1 | 01.10 |  |
| 10 | **Н.М. Карамзин**. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. | 1 | 03.10 |  |
| 11 | Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. | 1 | 08.10 |  |
| 12 | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 1 | 10.10 |  |
|  | **Из литературы XIX века (33 ч)** |  |  |  |
| 13 | **Поэты пушкинского круга**. Предшественники и современники. | 1 | 15.10 |  |
| 14 | Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».Основные темы, мотивы лирики. | 1 | 17.10 |  |
| 15 | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивылирики. | 1 | 22.10 |  |
| 16 | **А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. | 1 | 24.10 |  |
| 17 | Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». | 1 | 29.10 |  |
| 18 | **Вн. чт.** Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил…». | 1 | 07.11 |  |
| 19 | Роман «Капитанская дочка».Историческая основа романа. Творческая история. | 1 | 12.11 |  |
| 20 | Тема семейной чести в романе. | 1 | 14.11 |  |
| 21 | Порядки Белогорской крепости. | 1 | 19.11 |  |
| 22 | Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин. | 1 | 21.11 |  |
| 23 | ***Р/р.*** Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы. | 1 | 26.11 |  |
| 24 | **М.Ю. Лермонтов**. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри».* Основные мотивы:свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа. | 1 | 28.11 |  |
| 25 | Художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. | 1 | 03.12 |  |
| 26 | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | 1 | 05.12 |  |
| 27 | **Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. | 1 | 10.12 |  |
| 28 | Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, знакомство с афишей комедии. | 1 | 12.12 |  |
| 29 | «Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | 1 | 17.12 |  |
| 30 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор. | 1 | 19.12 |  |
| 31 | ***Р/р.*** Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения. | 1 | 24.12 |  |
| 32 | **Вн. чт.** *«Портрет».* | 1 | 26.12 |  |
| 33 | **И.С. Тургенев**. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. | 1 | 09.01 |  |
| 34 | Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* | 1 | 14.01 |  |
| 35 | Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 | 16.01 |  |
| 36 | ***Р/р.*** Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини. | 1 | 21.01 |  |
| 37 | **Н.А. Некрасов**. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении. | 1 | 23.01 |  |
| 38 | **А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…»* | 1 | 28.01 |  |
| 39 | **А.Н. Островский**. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. | 1 | 30.01 |  |
| 40 | Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | 1 | 04.02 |  |
| 41 | Образ Снегурочки. Язык персонажей. | 1 | 06.02 |  |
| 42 | **Л. Н. Толстой**. Основные вехи биографии писателя. | 1 | 11.02 |  |
| 43 | *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | 13.02 |  |
| 44 | ***Р/р.*** Рассказ *«После бала».*  Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа (***сочинение-рассуждение).*** | 1 | 18.02 |  |
| 45 | Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | 1 | 20.02 |  |
|  | **Из литературы XX века (18 ч)** |  |  |  |
| 46 | **М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | 1 | 25.02 |  |
| 47 | ***Р/р.*** Рассказ *«Мой спутник».* Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. | 1 | 27.02 |  |
| 48 | **В. В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».* | 1 | 03.03 |  |
| 49 | **О серьезном** – **с улыбкой (сатира начала XX века)**  **Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»;* **М.М.** **Зощенко**. *«Обезьяний язык», «Галоша».* | 1 | 05.03 |  |
| 50 | Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. | 1 | 10.03 |  |
| 51 | **Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. *«Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка».* Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. | 1 | 12.03 |  |
| 52 | **М.В. Исаковский**. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы».* Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в. | 1 | 17.03 |  |
| 53 | **Вн. чт. А.А. Ахматова.** Стихотворения *«Вечером», «Проводила друга до передней».* | 1 | 19.03 |  |
| 54 | **А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского | 1 | 02.04 |  |
| 55 | *«За далью* – *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | 1 | 04.04 |  |
| 56 | **М.И. Цветаева.** Краткие сведения о поэте. *«Генералам 1812 года».* | 1 | 09.04 |  |
| 57 | **В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 | 11.04 |  |
| 58 | Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | 1 | 16.04 |  |
| 59 | **В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. | 1 | 18.04 |  |
| 60 | Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. | 1 | 23.04 |  |
| 61 | Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. | 1 | 25.04 |  |
| 62 | ***Р/р.***Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. ***(сочинение-рассуждение)*** | 1 | 30.04 |  |
| 63 | **Вн. чт. В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. Рассказы *«Гринька Малюгин», «Волки».* | 1 | 05.05 |  |
|  | **Из зарубежной литературы (5 ч)** |  |  |  |
| 64 | **У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). | 1 | 07.05 |  |
| 65 | Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | 1 | 12.05 |  |
| 66 | **М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика и художественная идея романа. | 1 | 14.05 |  |
| 67 | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. | 1 | 19.05 |  |
| 68 | Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 | 21.05 |  |
| 69 | Обобщение изученного за год | 1 | 26.05 |  |
| 70 | Тест. Летнее чтение | 1 | 28.05 |  |